

غارات دهمية اسرائيلية على صيدا
ومخيم عزة الحارة والميه ديه

بيروت - شنت الطائرات الاسرائيلية الحربية صباح امس عدة غارات وهمية على مدينة صيدا ومخيم عزة الحارة والميه ديه في جنوب لبنان.
وقد اطلقت المفعلة المضادة لبرائها باتجاه الطائرات التي نفذت اكثر من ثلاث غارات وهمية منها اثنتان فوق مخيم الميه ديه ونكر للراشون انه في وقت لاحق اخترق تشكيل من هذه القناتلات حاجز جدار الصوت في اجواء العاصمة اللبنانية بيروت على ارتفاع متوسط ونكر للراشون العسكريون في بيروت ان مثل هذه الغارات الوهمية تصيب عادة شن هجمات حقيقية على مواقع المقاومة الفلسطينية واللبنانية في جنوب لبنان.



JERUSALEM - ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER

الثلاثاء ٩ حزيران ١٩٨٧ م ١١ شوال ١٤٠٧ هـ - العدد ٤٧٢٢

اتشاء قيام رئيس الاركان الاسرائيلي بمرات امام المخيم

ظاهرة نارية في مخيم الرشيدية

احتجاجاً على اعتداءات المستوطنين الاسرائيليين على المواطنين ومساكنهم بالمخيم

سوى تلك التي قادها الحاخام المصري حسني مبارك رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بوساطة جزائرية بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية. وأشارت الصحيفة الى انه قام بتسليم هذه الرسالة محمد الحاج يحيى وزير الداخلية الجزائرية اثناء زيارته للقاهرة في نهاية الاسبوع الماضي.

وقالت الصحيفة الكويتية ان الرئيس الشاذلي بن جديد يقوم بهذه الوساطة بناء على طلب من السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

وتكهنات الصحيفة ان يكون جانب من رسالة الرئيس بن جديد خاص للتمهيد لعودة العلاقات بين مصر والجزائر.

جميعه من منطقة المخيم ورافق شمران في جولته هذه عدد كبير من الضباط الاسرائيليين كما وعززت قوات الجيش تواجداً في المنطقة.

وما زال مخيم الرشيدية يستقطب المعشرات من مراسل الصحف ووكالات الأنباء وشيكات التلفزيون الاجنبية حيث يواصل الصحفيون

بيت لحم - قامت عدد من نساء مخيم الدهيشة للاجئين بعد ظهر امس الاثنين بالاحتجاج الشديد في الشارع العام القدس - اللخيل بينما كان رئيس الاركان الاسرائيلي دان شمران يقوم بجولة امام المخيم



عراق يواصل زيارته لصنعاء ويجمع برئيس اليمن الشمالي

القضاء العربي تمهيدا لعقد القمة العربية.

وقد اطلع الزعيم الفلسطيني البقية صفحة ٧

تمديد توقيف ١٣ مستوطناً من كريات

القدس - قررت محكمة الصلح الاسرائيلية في القدس تمديد توقيف ١٣ من مستوطني كريات اربع يشبه بانهم قاموا باعمال شغب في مخيم الدهيشة ليلة السبت الماضي.

وقال رئيس المحكمة في حيثيات قراره انه ليس هناك مناس من الاستنتاج حسب المعلومات المتوفرة حاليا من ان المشيوعين لم يقوموا بمظاهرة فحسب بل هناك شبهة بانهم تجهروا بصورة غير مشروعة.

وقد قررت المحكمة تمديد التوقيف حتى يوم الجمعة القادم بناء على طلب الشرطة لتمكينها من التحقيق في هذه القضية.

وفد القوى اليسارية الاسرائيلية يغادر للاجتماع في بودابست مع وفد من المنظمة

يساريين اسرائيليين برئاسة النائب شاري بيطن اسرائيل وعاد شقور للالتقاء مع ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية في بودابست.

ويذكر في هذا الصدد ان هذا هو ثاني لقاء علني اسرائيلي فلسطيني منذ ان اصدر الكنيست في الصيف البقية صفحة ٧

القاء زجاجة حارقة على سيارة اسراييلية في قلقيلية

ه تكرر رايو اسرائيل ان زجاجة حارقة قد القيت الليلة قبل الماضية باتجاه سيارة اسراييلية بمدينة قلقيلية.

ولم يؤكد الراديو انباء عن اصابات او اضرار من جراء القاء الزجاجة.

من يوقف المستوطنين؟

لا نجاني الحقيقة اذا قلنا باننا نتردد في بعض الاحيان ونحجم كثيرا في غالب الاحيان عن انشاء مقال افتتاحي توضح فيه رأي الصحيفة في حدث معين من الاحداث المتواترة في الضفة الغربية وقطاع غزة خشية ان يفسر مقالنا هذا عن السلطات الاسرائيلية بأنه تحريض وعند الاوساط العينية في اسرائيل بأنه تطرف.

على ان الذي شجعنا ونقولها بصراحة (وهذا بالطبع سيكون مادة لليمين في اسرائيل لمهاجمة اليسار فيها) نقول ان الذين شجع على كتابة المقال الافتتاحي هذا هو يوسي سريدي زعيم حركة راتس (حقوق المواطن في اسرائيل) حين صرح اول امس بأنه يجب فرض منع التجول على مستوطني كريات اربع عقب هجومهم على المواطنين في مخيم الدهيشة تمام مثمنا تقويم السلطات الاسرائيلية بفرض منع التجول على منطقة او مدينة عربية في الاراضي المحتلة تجري فيها مظاهرات او حوادث القاء حجارة على السيارات العسكرية الاسرائيلية.

وحسب تصريحات قائد المنطقة الوسطى الجديد متسنا بأنه تبين ان مستوطني كريات اربع تعدوا القيام بمهاجمة مخيم الدهيشة والاعتداء على ساكنيه وانهم اخبروا رجال صحافة وتلفزيون ببيتهم قيام بمهاجمة مخيم الدهيشة ليلا. فان ذلك يثير دهشتنا اكثراً.

وتشير طبيعة اعتداء المستوطنين من كريات اربع وتحريضهم المستمر ضد المواطنين العرب وترويضهم للتزايد للمواطنين في مدينة الخليل تساؤلات عديدة أهمها وبرزها عن من تقع مسؤولية وضع حد لتصرفات المتطرفين في كريات اربع؟ وما هو الهدف من هذه الممارسات؟؟ وهل يرسم هؤلاء السياسة المتبعة في الضفة؟؟ ان حادث الاعتداء على سكان مخيم الدهيشة الغزل من السلاح من قبل مستوطني كريات اربع المتطرفين تدينه كل المجتمعات المتحضرة في القرن

طالبة الحقوق بالاسرائيل بالظلمة كمثل الشعب الفلسطيني

والدينية رفعت خلالها الشعارات المطالبة بالحريه للشعب الفلسطيني واقامة دولته.

وكانت اهم الشعارات للرفوعة وقد طافت المقامرة الجماهيرية شوارع المدينة وفي نهاية المسيرة التي العديد من الشخصيات السياسية والبرلمانية والدينية والاطباء كلمات بيتوا فيها للمعاناة

القدس - قررت محكمة الصلح الاسرائيلية في القدس تمديد توقيف ١٣ من مستوطني كريات اربع

يشبه بانهم قاموا باعمال شغب في مخيم الدهيشة ليلة السبت الماضي.

وقال رئيس المحكمة في حيثيات قراره انه ليس هناك مناس من الاستنتاج حسب المعلومات المتوفرة حاليا من ان المشيوعين لم يقوموا بمظاهرة فحسب بل هناك شبهة بانهم تجهروا بصورة غير مشروعة.

وقد قررت المحكمة تمديد التوقيف حتى يوم الجمعة القادم بناء على طلب الشرطة لتمكينها من التحقيق في هذه القضية.

هجوم للمقاومة الوطنية اللبنانية على رفيع مركز للجيش الاسرائيلي واذار له في الجوز

بيروت - اش - ا - تكرر بيان أصدرته جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدي مجموعاتها هاجمت فجر امس مركزاً مشتركاً للقوات الاحتلال الاسرائيلي والتليفات اللبنانية لها في مروحون.

وقال البيان ان المجموعة قصفت بالمخائف الصاروخية وتيران الاسلحة الرشاشة وتمكنت من اقتحام الموقع واسفر الهجوم عن تدمير لية نصف مجنزرة وتدمير

مقديد اعتقال ثلاثة مواطنين من المثلت

سوءت غضب في طية التلك بشأن عملية اعتقال مواطنين وولرية

الاسرائيلية لاعداد اولوج اتهام ضد المواطنين في غزة

تل ابيب - ا ف ب - ذكر مصدر بوليسي اسرائيلي ان شابا فلسطينيا في الثانية والعشرين من عمره أكد مساء امس ان اثنين كانا بسيبان في سيارة اسراييلية طعناه بمكين فاصب بجراح وذلك عندما كان على مشارف الطريق المؤدي الى قطاع غزة.

وقد نقل الشاب الفلسطيني الى مستشفى غزة واعلن ان اصابته طفيفة.

يعقوبي : الاعتداء على الدهيشة عمل همجي واجرامي

أكد وزير الاتصالات والاقتصاد الاسرائيلي جاد يعقوبي بأن الاعتداء الذي قام به مستوطنو كريات اربع على مخيم الدهيشة يعتبر عملاً إجرامياً ومهجياً يتوجب علينا شجبه وتقديم المسؤولين عنه للمحاكمة.

وقال ان كل شخص يتحمل المسؤولية شجب مثل هذا العمل

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

استطول كبير لحراسته سفينة ريجان عيب

واشنطن تسمى لاصول على سانة ملانرا لسياسة في الخليج

واشنطن تسمى لاصول على سانة ملانرا لسياسة في الخليج

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

الي ا هالي وسكان مدينة الخليل اليوم .. وكان يوم موعته كرمع

بوتيك شروق للزنايع



القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

القدس - تواصل سلطات السجون انكارها لكان اعتقال المواطنين الستة الذين اعتقلوا اداريا في الثالث من حزيران وبهمم النقابي جورج حزين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

وعلم ان للحامي جواد بولس حاول اسس زيارته موكليه من المجموعة في معتقل جنينيه من نابلس الا انه لم يتنجح وادعت ادارة السجن انها لم تسمح عن المعتقلين.

الشعب
الغف

■ هزيمة الكلمة ■

هكذا فجأة تهرب الكلمات... كانها جيش مهزوم أيضاً. وكان
كانتها حاكم عربي لا يتقن سوى الانتصارات الوهمية. ويحدث
الشيء في حزيران الفضيل. أفعداً ان أنصرت يا حزيران ! تهزّم
الجيش وسحب! أما يفكرنا؟ كان الهزيمة في حزيران تنعكس على
مظاهر الحياة كلها. وليس شمة متسع انتصار. قلت في الطفولة،
في طفولة حزيران نفسه. أنا هناك أما بانتصار ما، ولكن شرين
حزيران أخرى تأتي لتنعكس ذلك على الومع المدعو: الأمل! يستعريف
المفردة لأن تجرّدها من ألق يفقدنا مضامينها! يصبح المعنى حركة
أمل. وبين أمل وأمل كما بين الانتصارات الوهمية والواقع: مفارقة
عجيبة. تتمثل في هزيمة الأمل

هزيمة حصارية من
ناحية فعلية وانتصارها في الجرائد والخطب والأذاعات والتلفازات
كأنها فجأة تهرب الكلمات! ثم أجدعها حزيران كما أجدع زميلنا
أكرم هنية، الذي اعتاد بكتابة قصص حزيرانية عن حزيران ٧٧.
لقد هزمني حزيران مرة أخرى حتى لكان الزمن العربي توقف. ولم
تعد نحيا في حزيران ٨٧. كأننا ما كنا نراوح حول الخاسم من
حزيران فما قبله: فعلا وقالوا! وتقرأ صحيفة عربية صدرت أمس
فلا تأخذنا على خلاف، أسلوب الحقيقة هو هو، لهجة المتنازع
وسحنة القارئ، ومصلحة الحاكم التي ازدادت امتصاصاً كما ازدادت
الكروشي انتفاخاً. انن لم هزمت الكلمة؟! لم هزما حزيران؟ والا
فأين نعتب لك القاصيص؟

نعم أين نهيئت تلك الاقاصيص؟ ذلك سؤال غيبي، فحزيراني لم يذهب حتى تنهبط افكارها وادعائها وشخصها. يوسف م. مثلاً، هو الشخصية المحورية في كل القصص ما زال يعيش في الواقع، يعيش في المذاكرة، والذي كان يعنبد يوسف م. ما زال يقوم بالهمة، قبل عشرين عاماً، دخل يوسف م. للمحفل لأول مرة، وقيل الحرب صومعي لامست عصا الشريطي فكيفه بعصبية، وارتفعت صوت يوسف م. صرخ وصرخ، ونتيجة لصراخه كان عليه أن ينام في بيت خالته. كما يسمون الغرف الملتقة عندها -سام هناك بعد أن نظف المخفر من (الساسح كل الراس). وبعد عشرين عاماً لا يستطيع يوسف م. السفر، كانه ما زال يعيش في الفترة التي وضعوه فيها، أغلقوا عليه الباب، وسدوا النافذة، وهربوا، وبقي هو في القيد، ونحن نحاول الخروج بمسكون به. أين أنت يا يوسف م.؟ أين أنت الآن؟ امامي ولا اراك، تحدثني ولا اسمعك، تغيب عن نظري ولكلك حاضر كأنك تسكن جسدي.

نعم أين هربت تلك الأقاصيص؟ لعلها هربت مع الهاربين.
أليس الشرطي شخصية أخرى من شخصوها. لقد هرب الشرطي
ليرتاح يوسف. م. أنكر أن يوسف فرح يوسف، ولكن فرحه لم تطل،
فحين قرر السفر مؤقتا، كان وجه الشرطي أول وجه يراه هناك.
ويوم قرر العودة لتعود الفرحة وجد أن والده اشترى ثقلنا، سر
قبيلا ولكنه غم كثيرا، فقد غان عليه أن يرد وجه الشرطي كل
مساء.

هل ماتت تلك الإقاصيص أُن؟ عليها ماتت مع موت الفرائز وزوجته. اليس الفرائز وزوجته - شخصيتين لهما حضورهما في تلك الإقاصيص؟ مات الزوج وزوجته فيما بعد لكن الإباء لم يموتوا. فما زالوا يحلون جينات أبا التي قوتها بها الحكم العربي بواسطة جهاز قمع. اللطعة أياها، والشيمية أياها، والحصار أياها، ولا صوت يعلو غيض صوت الحكم. لا صوت يظفر إلا صوته. ومن حقني أن أكرر المسائل نفسها: أين نعتبت تلك الإقاصيص؟ لقد حاولت الكتابة وشرعت بها لكنني هزمت، وتساءلت عن السبب: الأنا في حزين؟ ربما فما التي تغير؟ هزائم أخرى، وشعوب أخرى، وحكام لم يموتوا فلماذا لا تهزم الكلمة أيضاً؟

■ عادل الأسطة ■

من البعد الفلسطيني الى الافق الانساني

وروكفيتش خصوصية الشعر الفلسطيني
هذا الشعر تعبير عن شعب مضطهد
أجابه التحزير في الشعر : التحزير
الحفاظ على التراث العربي والتحرير من
أهم القيم : الحرية والوجود الفردي

لهذا "الشعر للقاوم" يتوقف دوروكفيتش
عند دروس ويترك للمقارئ ان
تتأمل عبارة حريية مع قصائد رويش ، ان
استطاع الاخرية ان يغنيته مع الشعر القاري
روحات والتفسير، فسرا بتأليف واحد.
مع تقدير ابيات التي يبله النافذ ، تبقى
لل ملاحظة واحدة هنا على هذه المختارات
في المجموعة واخرا من القصائد ، يبدو
أنهم مثل "دروس في القلب" ، دروس
كان يميل فعلا أحد أهم التماذج لشعر
كان يتعاضد تعبيراً عن تلك السنوات
الفلسطينية.

لأنه أن تكون المختارات الجديدة التي
مؤدرو إيش في هذه السنة في بريشتينا
تتوسع للجانب الآخر من إيش ،
وسم بابعاذه العربية والعالية ، بكتيته
ن. محمد مفاكه

وهكذا فقد صدرت في السنة قبل الماضية مختارات خاصة بمحمود، ودريش تلك التي حملت عنواناً يمكن أن يترجم إلى العربية كـ «مقاومة مقاومة». وقد صدرت هذه المختارات عن دار بيدالها، وهي من اختيار وترجمة د. أسعد دوراكوفيتش.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن دار «بيدالها» قد أصبحت تتميز في إشرافها على كونها شبه متخصصة في الأدب العربي، بما في ذلك المختارات الخاصة بالشعر الفلسطيني. وكانت هذه الدار قد نشرت أول مختارات للشاعر البياتي سنة ١٩٦٤ وما هي تتشر الآن المختارات الثانية من هذا النوع.

وكما هو الحال مع هذه الدار فقد أرتبط اسم المستشرق دوراكوفيتش بالمجموعة التي عملت على التعريف بالآداب العربية في يوسوفاليفيا. قد ساهم دوراكوفيتش في ترجمة مختارات من الشعر الكويتي والسوري والأردني الخ، بينما كانت هذه المختارات الخاصة بدريش أو عمل مستقل له.

وفي الواقع أن عمل دوراكوفيتش لا يقتصر هنا على الاختيار والترجمة بل كتب أيضاً مقدمة لا يأس بها لهذه المختارات. وكان قد شهد الثماني التي تمدت إلى مساحة ٦٠ صفحة تستعمل على الثماني وعشرين قصيدة بالإضافة إلى إحدى عشرة نضال تحتها المقدمة.

في الحقيقة إن هذا العمل متفاح وتشرع ما هو أهم: الشعر الناقوم أو شعر كرمات الشعر الفلسطيني.

وهي أبداً بأمرء القيس وتقتلهم بمحمود درويش ، وفي
السلطة لأتاهنا صدرت في رؤسنا بالغة الألبانية
المتوجة الشعر العربي الحديث" التي توقفت فيها
عند محمود درويش ، وبعد هذه المختارات الواسعة من
الشعر العربي أخذت تصغر مختارات خاصة بالشعر
القمسطيني .

ففي صيف ١٩٧٨ صدرت في يوغسلافيا وبالغة
المدنيونية أول مختارات خاصة بالشعر القمسطيني
يعنون "الشعر القمسطيني المعاصر" التي أخذها
من الفرنسية ، د لوان ستاركا ، وذلك بمعناها الإمسية
التي خصصت للشعر القمسطيني في "مسابيت سترما
الشعرية" التي شارك فيها حينئذ درويش شخصيا ،
في ١٩٧٩ أصدرت "مختارات أخرى في اللغة
المررب وكرواتية بعنوان "الشعر القمسطيني المعاصر"
التي أعدها المستشرقان رادم بوجوفيتش وأندريش
دوراكوفيتش - ويكني أن يشير هنا إلى أن قصائد
محمود درويش قد احتلت في هذه المختارات ما يقارب
ربع الكتاب .

في الثمانينات أيضا استمر حضور درويش هنا
وهناك ، في المختارات التي صدرت تباعا عن الشعر
العربي في أكثر من لغة في يوغسلافيا ، في إطار هذا
التعريف الجماعي - الألقابي بالشعراء العرب كان
صوت درويش قد ارتفع وأصبح يحتاج لساحة أوسع
يتضح فيها كداءه العظيم .

من الصعب الكتابة عن حضور محمود درويش الشعري في يوغسلافيا خارج نطاق الشعر العربي، ويطلق القارئ أين ما هو فلسطيني وما هو عربي، وإلا نجد أن مكانة محمود درويش تبدو بشكل أوضح في إطار الأسوع.

في الحقيقة فإن مناسبة الكتابة عن درويش هنا هي صدق مختارات شعرية له بعنوان مقاصد مقاومة، والحدث في هذا هو أن درويش هو للشاعر العربي الشاسي بعد البائتي التي تصدر له في يوغسلافيا مختارات خاصة به، وتجدر الإشارة هنا إلى أن درويش كان حاضرا في كل المختارات الشعرية التي صدرت في يوغسلافيا حتى الآن، وبالتالي فإن الغرض لمختبر درويش ويراف التحرف إلى ما ترجع وصدر من الشعر العربي في القنات اليوغسلافية.

كان الاهتمام بالشعر العربي في يوغسلافيا يعكس التغيرات الجدية في الخريطة الجغرافية العربية، ففي الخمسينيات نشطت في الصحف وللجالات لرموز الحداثة الشعرية الجدية، وفي الستينيات تصدر أول مختارات شعرية لعبد الوهاب البياتي، وقد تعززت الستينيات بتصادع الاهتمام بالشعر العربي وخاله نشطت أول المختارات الشعرية التي جعلت لهذا الشعر قاعدة خاصة.

ففي ١٩٧٧ مثلا صدرت في بلغراد بالبلغ الصربكروالتي مختارات بعدد من الشعر العربي

الجانب النفسي في «خارطة للفرح»

بقلم : ادريس جرادات

العربية بأي شكل من الإشكال وتبريز
انقطاع الأول من نصيدة العاقب بقرا
الفتاحة: «اقول هو الصمت من الحرب
والشهاده والكافرين، يبقى الخيانة في
قمة السلطة القاتلة هي تلك التحرق كل
عروش ملوك الطوائف وتقتل من
التجذع بعد العواصف».

وبرز الصراع الاجتماعي السياسي
ويجمل الصراع السياسي صرعا
بالحال الاجتماعي ولكنه حل الصراع
عن طريق الوحدة الوطنية والتعاون
والصالحات من الجهد والتوافق وإقامة
«تشش اطراف مطالب الخرافة، وتامة
الحدود وتقطع المشرق من ايام تاتين
يقتسمون - مع كل المشرق اصيلين بان
يظلوا صامدين جوار ولاء، على املك
مرتبة لتوصلني نهاية هذا الحاح».

ويرفض الشاعر في قصائده انصار
الفرار الشعب الفلسطيني في الدول
العربية ويرفض الانتماء في الدول
الجماعات العربية للحفاظ على
الشخصية الفلسطينية بلجو الخيانة
المشذوة.

وشهزت عملية التخصيص واستكثار
اصحاب العرب القديما التي واجهت
الانكسار والرفض مثل الواوون.

حقيقة نقال اشد حاول ان يكتب
قصيدة الوطن، من وحيه لو كانت
قصائده بالشعر العمودي لكان ذلك
انظر.

نشر كتاب سر العمود الزرق، ج. عبد
الطيف غل.

وقصائده في الرثاء وفي سرائح الحزن
الوجداني على فقدان الأهل في فقدان
الأخي، وكذلك في الوصف الذي يشق
بالفعل ارتباطات الوجدان بما يوافق
اهتمامنا في سورة (الجسد)
من خلال دراستنا البوذية برز عنصر
الغفلة في معظم قصائده الديوان -
بجسارة شعرية تتواءم أنماطها مع التسلسل،
الليبريت، لولقة القائل، الشهيد
يواصل نبضه، ثمرة الفاعل للتجديد -
بالرغم من كل الجيوب السوداء فظهر
قيمة الحياة والنور من العدم والكآبة
وللأهل إلى الفرحة والسعادة والمهارة.
وكذلك الشاعر في دواء عن هذا
الفرق: وهناك جوعان من الحرية
الحرية الجسيمة القصيرة لا تلتصق
والسفيى وتحصيل أفراد الشعب
العلميانية معانهم والحرية للعمل
لصعوبة الظروف الانعزالية
والجسيمة وتتمنى مستوى التعليمية
والحرية التكملة التحصيل العلمي.
وأما الأثر الثانية الحرية النفسية
فيها هو شعور بالحرية داخل الوطن أو
داخل الجماعة أو داخل البيت وهذه
غاية صعبة جدا، بحاجة إلى حل،
الفرق الشاعر في كل الأثر والافتراق
النفس يعامل التحدي للظروف الصعبة
وما يمر به أفراد الشعب من تفتت
وطعن للهوية مثل: «موتك إن تفتت»
والسيف والافتراق التماسك هو الصحيح
لجدة النفس فانطليقة ثورة مادية

خارطة للمرح بيوان شعر جديد
الشاعر عبد الناصر صالح صرح حديثاً عن وكان
أبو عرفة للصحافة والنثر يضم
عشرين قصيدة وسنركز هنا على الجانب
النثري.
فالشعر في علم النفس تدوينات
لاهتزاز الوجدان وتعبيري بلغة الوجدان

«المقدمة» مجلة ثقافية
جديدة : «غول» آخر اصالح
الكتابة

المجلة

«اللقمة» مجلة عربية ثقافية
جديدة تصدر من باريس وهي للجنة
الثقافية الثانية التي تصدر من
العاصمة الفرنسية بعد مجلة
«الازمنة» التي صدر عنها أول منذ
بضعة أشهر.

والله، كما تقدم نفسها في
التصدير هي «مجلة للثقافة الحديثة

منه بالنظر إلى الصورة لا تنفصل عن الطائفة
والفني والناقد لا تنفصل بمفردها، وإنما
تتمتع خدماتها بتفصيل غير عابث من
الصور بما يحقق نمو العمل الفني
ككل.

ويُفقد في الفصل الثاني عند
القليل الفنية الميزة للصورة و
شعره، وأثره عند القليل في تزيين
صوره، وكان تضاف من جماليات
وتأثير في قدرتها على الأداء والتعبير
وكثير بطبيعي صور متعمدة
واختيار وإيلاء وإلوان لها ما يميز
والأكثر في تفاصيل توسع نطاق
والصورة وتجمع عناصر مختلفة
أطرافها العام، وغير ذلك من الإشارات
والحيوط التي تتداخل في العمل
الشاعر الفني.

ونحن الباحث رسالته جبابا
نقدنا ناقش في بعض القضايا التي
تتعلق بالصورة الفنية في شعره
وخصم الفصل الأخير لشعره
الصورة، ونوقش عند موقف الناقد
من الشاعر والصورة الفنية في شعره
ثم ناقش آراء المحدثين وجهادها
نظرهم في ذلك وأتبعه إلى وضع نص
خاص في تقويم بعض اعتمادا على
الدراسة التي بدأ بها.

والوطنية في كلية
الإداب بجامعة
الرباط الأستاذ
عودة

صورة من مشاعر
بشكل أو بآخر-
في اللون الفني،
والتحول
بين ألوان الصورة
أحدها في طياته من
تحملها في
لحملة تعبير في
في طريقها قصد
القصص إلى عمله
الصورة فيه.

في الدراسة أيضا
الطائفة الفنية لهذا
فرضه النقاد عن تحول
عندما على تقويم
شعره، ونقده،
وما فيه من طاقات
جمالية، كما أنه لم
يكن يهتم
المحدثين،
في العمل على
شعره الآخرين ريم
أفكاره ويتوقف عليهم
تصوره في الواقع.
وتحديده في تعييد
الدراسة
أما التلميذ
الخاصة
الصورة الفنية
عادت إلى العمل

[illegible]

الصورة الفنية في شعر ذي الرمة

موضوع رسالة الدكتوراة للدكتور خليل عودة

■ الأستاذ خليل عودة المدرس بجامعة النجاح الوطنية في كلية الآداب حصل مؤخرًا على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة . هنا عرض موجز للاطروحة التي نال عليها الأستاذ عودة درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى .

صورة من مشاعر
بشكل أو بآخر -
يدين اللون، وتحويل
أحلامه في طبائيا من
إحاطة تعيش -
كل طريقها - قصد
بال قصد - ال عمل
الصورة فيه -
التي الدراسية أيضا من
الطوائف الفنية لهذا
خرجه النقاد عن فحول
عنا اعتمادا على تقويم
نوعاته، وليس وفق
وما فيه من طاقات
جمالية، كما أنه لم
الدارسين للحدائق،
على المستعمل كما
شعره الآخرين ربما
ظلمهم ويتوقع عليهم
وتصويره الرائع -
دراسته في تمهيد
أما التمهيد فخصصه
من الصورة الفنية
أشحت إلى الفن

عما وراء العلم
واحسين التوثيق
عملية التشخيص
ايجاد صلة
المتخلفة وم
انفاس وروية
الاشعور وتقت
الشاعر تلك
الفني وتشكيل
وتاتي ابداع
الها تكشف عر
الشعراء في ع
شعره وفق م
مستوعا
ابداعا وصورة
يحظ باهتمام
ولم يتردد اس
تقريب اسماء
كان نوالرمة
بخياله الخاص
وجاه ال
وثلاثة ابواب
لتحديد مف
كمصط

الأخبار القليلة

... أو يا بيروت

■ صرحت عن الاتحاد الكتابي والفصحيين القسطنطينيين رواية جديدة للكتاب القسطنطيني رشاد أبو شاور بعنوان (... أو يا بيروت) تتناول تجربته أثناء حصار إسرائيل لبيروت. حيث كان حصار من بين اللذين قاموه هذا الحصار بالقناتوا في صفوف المقاومة ... ومن بين اللذين خرجوا مع المقاتلين عبر البحر إلى تونس.

رواية جديدة
لأدريس الخوري

■ أعلن الكتابي المغربي ادريس الخوري إنه يكتب رواية جديدة، التي أنه يكتمها ببطء شديد لأن بعض الحوامل الموضوعية تؤجل إنجاز هذا المشروع ولا أدري إلى أي مدى سينتهي.

القمح ينتشر الماتقون بها للكسافير.
من هنا بدأ الجاحب بقتله الانتفاضة
سليماً من الجحري يفرغ الفلاحين.
وتعرض في صماته إلى مشكلة الهروب
والواقع هو جرحيل الضعب الفلسطينية
والعمالة المسيحية التي يعيش منها
الشعب الفلسطيني في لبنان ويعيشوا
مخيمات باحاًكم عرقية بين عسكري
في سوريا بين الشخصية الفلسطينية
في الأردن تجاهل وناسي وفي دول
الخليج بالزعم من الرأية الاقتصادية
ولم يمتدحو بالحقوق التي يتمتع بها
الأفراد الماديون ، ويسأل الشاعر أين
يقف أفراد الشعب الفلسطيني في
العالم وأين يقفن أين يعيش منحت
خريطة العالم مع كل همز هزرا .
تكن شهزرا ؟ بينما خريف من العام
انها متحو والحواد ؟
وبرزت الانتفاضة الاجتماعية في
قصاده ورقض التعاون مع الانتفاضة

الباردة،
يقضن فيهم الاول من «القدمة»
راستين اولي محمد اركون و «البناء»
والدلالة في العالم الاسلامي و «ثانية»
لوريس بالانشو «ميشال لوكوماك»
اتخذه، في الشعر و «اشيل حنكا»
لم نكتب لهذا الهندي الاصل في علم
رسوم لشاعر الى خارج و «معال»
يلا دجاجة، جنوب بلا منقوش و «ول
صيك» و «مهادب مقلقة في صوت
الربابة» في باب كتابات ثقرا «المد

نظمهم - تحديد
الدراسة
الاول لدراسة عناصر
تفكيكها، فقمه الى
منع من الاول منها عن
في محاولة لمعرفة
فيها الشاعر مائة
صل الثاني فخصه
الصور، حيث
التشبيهي في فمقته
استعاري، فالتشكيل
تشكيل الكناية، ولم
عند رصده
الفنية، وانما حاول
خلالها - الى اعراق
الشاعرة البلاغية
تكشف عن مدى
يعمل الفني
ب الثاني للحيث عن
بره وظلاله الفنية،
اصلين تحدث في

عرض جديدا
مفهوم تقويم
وجاء اليها
الصورة وطرق
فصلين
عناصر
الناحية اليها
صورة، اما
لدراسة
كان التشكيك
ثم التشكيل
الجزائي
يقف اليها
التشكيك
الصور -
والشاعر -
دراسة
التحاطم
وجعل الي
علاقات
فقسمة الي

هذه للجنة التي تصدر في الرباط
بالطبع، مختبر فريدة من نوعها بين
الجلات الثقافية العربية، اذ كانت في
سنتها الاولى، تتخارها اها ينشر في
موضوعات انسانية العالم وتعيد
شورها، لكن مع صدور عددها الاول
الثانية تخرج عن هذا الخط
قليلا، وبما جاء في مطلع افتتاحها:
بيده الامصار الاصويل تنتقل (الاصويل
المثاليات) من طروحاتها الاولى، التي
عاشها القارئ، عبر طول السنة الاول
عمرها، الي مرحلة اخرى مغايرة تماما
تقدم فيها، اساسا، على نصوص
موضوعية خصيصا لها تتشرف الي مرة،
لنول الامتصاح، طبعا، عن اعادة نشر
بعض المواد الاستثنائية التي تستحق
كلها

احتوي عددها للمصنف الجديد:
كلمة العدد، تاريخ النهايات.

هل يمكننا مساعدتك ؟
تعال الينا حالا..

نحن نضع خبراتنا العلمية والعلمية في خدمتك
فماذا كنت تتود:

- **تصميم وعمل كلاً شيء، ش. هار. ختم. كالج**
- **مكسور في فورتوا. تحفيز وطبيع الأقاليم والمعادية**
- **كيسا نابول. مطاقتا الأرج. أدوات معاة**
- **نشر وتوزيع كتبه. أشعار. دراسات**
- **تتمتص الفكري ونكهة أحجام الأحرف العربية والانجليزية والعبرية**
- **طباعة عادية أو ملونة**

مؤسسه الوطن هي العنوان
او كنت تور :

نشر اخبار، اعلانات تجارية، تهنئة، عسى في اي مر الصحف والمجلات العربية المحلية
تفضل بزيارتنا ونحن نساعدك
٣٠٠٠ عنوان في جميع انحاء العالم بين يديك .
تفضل !! :

مؤسسة الوطن
للإعلام والنشر والتوزيع

عمارة خليل الرحمن - شارع العدل رقم (١٢) ص.ب. ١٥٨ - الخليل
ولا تنسى ان ...
التسجيل مستمر في مختلف التخصصات في:
مركز الوطن
للشأنات والعلوم
دائرة الصحافة والإعلام، دائرة المهن الهندسية، دائرة المهن
التجارية، دائرة اللغات، ودائرة الفنون الجميلة.
الإدارة
الصحافي نايف الهشلمون

إِلَى الْبِنَاءِ الْحَقِيقَةِ وَالنَّظَامِ

مستأجرة فندق سان روك ان تسمى
الزوار الكرام من الضيفه الغريبه.
فندقه صنيف ايرست كوم
١٠ غرفه مكيفه ومنزوده جميع وسائل الراحة والرفاهية
استراحه خاصة - خدمات ممتازة
٧٠٠ زائره ليشعر بالامان والرفاهية
وجيد الانظار - اهلنا افراسد
فندق سان روك
الزوار من عمان
جيد عمان - اسرا لبارسي
هاتف ٨١٢٨٠٠٠
ص ب ٩٠٣٤
بکس ٢٤٤١١
فندق سان روك

ہندی معارض

موسى
هنا
تقف
عرق
سفرة
حانوت
نوفيل
إيطاليا

القدس شارع صلاح الدين ٩٠٩/٢٨٥٠-٢٨٤٩

استوديو صناعة مشايخ الطبخ و كافتيريا الموسيكا

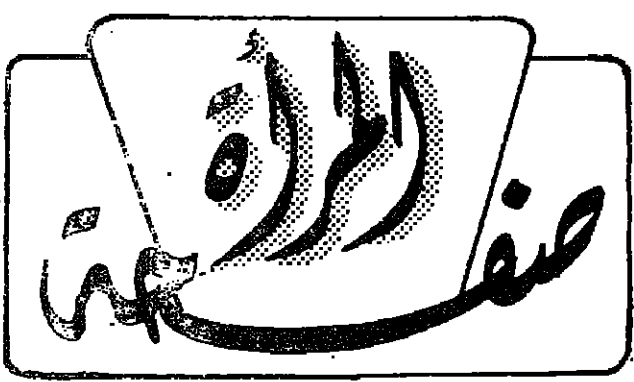
منع بزاد كرم وأهلاً وسلاماً
يدعوتك باسم بيتنا

أحقى عندها للعضان الجديد :
كلية العدد ، تاريخ النهضات .
في مجال إعادة : خلاا إعادة
التفكير في الحياة للامية ، الحياة
الاقتصادية (فرزاند بيروخي) ، اناسة
كلاستر و الجمعت و الدولة (نشرة
رصاص) ، مدخل الى قضايا علم اجتماع
للرواية (كوليمان) ،
في «مسالم» : الثقافة والنااسة
(ولان بارث) ، ما الاشتراكية (في دو)
للقف العربي امام التسوية الوطنية
(صائق العظم وخرون) ، لا كان مات ،
والسيوم تحف من الغرب (إ.
ريشكو) .
في باب اباعات : رسوم (حجازي)
لحقات خرساء (عبد الله راجع) ، اقرا
(احمد بيروفي) ، ملكتان ومهاتنان
(خروخي) ، لويس بيروخي .
في باب منارات : دواء الموت (محمد
السلطان) ، منامات (محمد بن محرز
الهوراني) .
في باب قراءات : قراءات في الكتب
والجالات (محمد البكري) .
مداخلات : طباط السبقية ، نقد
ناتى (عبد الحكيم) .
مجلة فهارس : فهرست اعداد

«الشعب» تدخل عالم الأمومة والطفولة

هل تعيق الأمومة تطور المرأة؟

سؤال أجابت عليه العديد من الامهات خلال حوار معهن



عالم المرأة

الزواج والنشأة للمرأة

يوم عمل طلي
تطوعي في كفر
نعمه وبيت عور

قامت اللجان الشعبية للخدمات الصحية في رام الله وبالتعاون مع لجنة المرأة الفلسطينية بيوبي عور طبي تطوعي في قريته فكر نعمه وبيت عور.

وقد عالج طاقم اللجان ما يزد على ٦٠ حالة مرضية.

افتتاح المخيمات المدرسية
لطلاب وطالبات المدارس في المناطق المحتلة

بمناسبة انتهاء العام الدراسي الحالي وبدية العطلة الصيفية، تم افتتاح المخيمات المدرسية في المخيمات المحلية وذلك تحت رعاية الاطر النسائية الاربعة وعدد من المؤسسات التربوية والنوادي والجمعيات في البلاد.

نادي بتيير الرياضي
يختتم سوقه الاستهلاكي الخيرية في القرية

بتيير - اختتم مؤخرا السوق الاستهلاكي الخيري والذي اقامه نادي بتيير الرياضي وعلى مدى عشرة ايام متوالية في القرية.

وقد اشتمل على السوق الذي اقامه العشرات من اهل القرية على عدة اجنحة تضمنت اللبوسات والاحذية للكبار والصغار هذا إضافة الى مواد بلاستيكية ومواد غذائية وادوات منزلية تحتاج لها ربة المنزل. هذا وقد رسم ربيع السوق لاتمام ملعب كرة القدم في القرية.

افتتاح المعرض الفني لطالبات مدرسة اناث العرب

احتفلت مدرسة اناث العرب الاعدادية وتحت رعاية حسني شومان مدير منطقة الخليل وحضور رؤساء الجمعيات والمؤسسات ومدراء ومديرات المدارس، بافتتاح المعرض الفني لطالبات المدرسة اناث العرب.

وتم المعرض رسومات واشغال يدوية وقطع متنوعة من الطرقات الشعبية وقطع من الفخار وغيرها. وقد تال لعارض اعجاب المشهور.

نادي خدمات دير البلح يحتفل بمناسبة يوم الطفل العالمي

احتفلت مدرسة اناث العرب الاعدادية وتحت رعاية حسني شومان مدير منطقة الخليل وحضور رؤساء الجمعيات والمؤسسات ومدراء ومديرات المدارس، بافتتاح المعرض الفني لطالبات المدرسة اناث العرب.

المراة والتعليم العالي

بقلم : عدنان أبو زر - مخيم الدهيشة

فئة قليلة في مجتمعنا هم بقايا المفاهيم القديمة التي تحتل بهذه الصفة، ومن أفكارهم الرأفة أنهم يمنعون بناتهم من اكمال تحصيلهن العلمي في المدارس والمعاهد العليا والجامعات، مع العلم ان اكثرهن متفوقات في مدارسهن.

التفتت مؤخرا باحدى هؤلاء الإشخاص وكانت ابنته تكية ومتفوقة في امتحان الشهادة الإعدادية وقد منحتها من اكمال تحصيل دروسها وعندما سالتها عن السبب اجابني قائلا «ان المدرسة تفتح عيون البنت حيث تتعرض على حد قوله، وتعمل ما يناسبها، ولا بد ان يأتي اليوم الذي يتقدم لها ابن الحال ويتزوجها فان تعلمت وتثارت على دراستها قد تعصي زوجها اذ عليها طاعة والديها في البداية، ثم زوجها.... بدون نقاش».

وبدأت المجادلة معه فقلت له :- ان الدين امر بتعليم البنت والولد والام التي تهر السريير يمينها تهر العالم بيسارها وقد قال الرسول الكريم «ومن كانت له ابنة فادبها واحسن تاديبها وعلمها فاحسن تعليمها كانت له ستر من النار».

لقد اوجب الاسلام على الآباء تعليم اولادهم تكميلا لثقتهم واثابا ليعينوا ما بين الفث والتمسعين والحلال والحرام وانما الاسلام للمرأة حق التعليم لبناء مجتمع صالح كما لها حق في الزواج ولها حق في مالها وكذلك في الميراث.

انني اضيق ببؤالة الآباء الذين يسيرون على هذا الدرب الشاق ان يخبروا من افكارهم المترسنة وكه هو جميل لو تخفي هذه الظاهرة من مجتمعنا.

هذه الظاهرة التي يقف وراء ظهورها عامل الاقتصاد الهابط تارة والصادرة تارة الى جانب الجو العام وخاصة في المناطق المحتلة

مدارس الضفة الغربية تحتفل بتخريج طلاب وطالبات المرحلة الثانوية العامة



شهد حيو، نعيمين، جيلبار ومنعيم المظفر، واحتفلت مدرسة الفريز / بيت لحم بتخريج الفوج العاشر من طاباتها وطالباتها.

ابراهيم الكلباني، الياس نعمان، باسم اللوحي، جوني اسقافي، جين حنضل، رائد مفر، روبر جفمان، كلود منصور، مارلين ابوسعد، رمان بركات، مثال لافي ميكيل جفمان، خادر مارييا، خادر سلهب، نادرة ناصر، نبيل مكري، نقولا زبيلي، يوسف سلمان، ويوسف مصطفى.

كما احتفلت الانجيلية للمعدانية، بتخريج الفوج الاول من الطلاب والطالبات وهم: عبد الله خوري، رافع شكور، جريس اسمر، قيس شاهين، جورج شوقاني، منصور شماس، جزار عريبات، نجوى عبد الله، سمير قحقر، انعام سعيد، وابراهيم خير.

واحتفلت ايضا كلية سيدة البيلار الاسيانية بتخريج الفوج العاشر من طاباتها الكلية وهم: ليندا محمد دعنا وجميلة جميل سيدان وثانيا الراهب ورناء كاري وسليوى احمد الشريف وجورجيت وديع نصراري ونورما فرح نصر الله وعبيد عواد.

وتم تخريج طلاب وطالبات مدرسة الانطاونية القطرية والشهيدة سمينة في القدس ومدرسة السلمان الثانوية للبنات.

الفرح العلمي:

بديعة بحالي، ديمة ابو لوبدة، رنا عبد السميع، رويد الشاويش، ريتا ابو منصور، ريم سعيد، زاروى اوديشيان، سناء زيدان، سهى الخطيب، سوزان دعمس، سوسن بقدادي، شيرين القضايني، لانا الرياني، ماري الحج، مها ايوب، مياده الماني، الاخت رجينا زيادات.

الفرح الادبي:

اسمهان ياسين، آصال حلمي، الاخت كرسيتيان النمرى، ايمان ناصيف، غريس طريفة، جينا الحلو، حنان زيادة، رنا سنيوره، رنده زغروت، رولا امين، رولا المظفر، ريم الخادي، سهير بطحيش، صبا دواني، عايشة ياسين، عبير مسودة، علا الجاعوني، فيفيان صالح، فيكا حنا، ماريانا زغروت، الاخت ماري قنح.

اعمال وفكر البحر وروال الفول

والطفل لبناء علاقة سليمة وبالتالي الفرد الصالح لعائلته ولجتمعه.

الامومة زهرة تتفتح في قلب كل ام

وتبقى الامومة زهرة تتفتح في قلب كل ام ومؤثر على استمرار البشريه... ولكن هل تبقى للطفولة حلم لكل امراة؟

تجيب زهرة دخيل من جبل الكبير والام لخمسة بنات وولدين، ان قيمة المرأة تتحد بامومتها لانها فترة «الهيبة» حتى ان علماء النفس قدروا ان المرأة تحلم بالاطفال وعمرها لا يتجاوز الثلاث سنوات وتلك يظهر من احتضانها للعبة والقيام بهدها لها كطفل تمام وهذا يدل على قوة الامومة.

وترى بيان نجاح الاسرة لا يتوقف فقط على المرأة وانما للرجل دورا لا يقل اهمية عن المرأة تكون الاختير سليمة منوهه عن ان اهمية الانضمام الى جمعية نسائية حيث

عنها كمدرسة سابقة في مدرسة دار الاولاد، اذ ان ابنا لحدى المعلومات اصابه مرض وارفعت درجة حرارته ولكن الام تحافظ على التزاماتها في العمل انتظمت في دوامها المدرسي رغم اعتلال الابن وما يتوجب عليها من مرافقته طيلة ايام مرضه وتضيف نزهة : كانت للمعلمة مضطربة جاءتني تشكو سوء حالة ابنتها فطلبت منها وعلى الفور ان تنضم اليه حتى يشفى ولكنها خشيت على من هذا المسؤوليتها بالذهاب الى ابنتها المريض.

ان تقدم الدرس وتشرح المادة وتفكرها متعلق بذلك الابن وتضيف : لماذا لا نذهب اليه وتطمئن عليه نحن نعلمنا نرفض ان تعيق الامومة تقدم الام نرفض ايضا ان تعيق ساعه من التطور او اياما من التقدم حياة طفل مريض او سرعة التصرف لطرف طارئة.

... والتطور يبدأ من داخل البيت

اما ام علي قليوب العنق في الهلال



الاحمر وفي جمعية السيدات العربيات فرغ منها تتفق معهن بان الامومة لا تعيق تطور المرأة الا انها تحافظ على التزاماتها في العمل انتظمت في دوامها المدرسي رغم اعتلال الابن وما يتوجب عليها من مرافقته طيلة ايام مرضه وتضيف نزهة : كانت للمعلمة مضطربة جاءتني تشكو سوء حالة ابنتها فطلبت منها وعلى الفور ان تنضم اليه حتى يشفى ولكنها خشيت على من هذا المسؤوليتها بالذهاب الى ابنتها المريض.

ان تقدم الدرس وتشرح المادة وتفكرها متعلق بذلك الابن وتضيف : لماذا لا نذهب اليه وتطمئن عليه نحن نعلمنا نرفض ان تعيق الامومة تقدم الام نرفض ايضا ان تعيق ساعه من التطور او اياما من التقدم حياة طفل مريض او سرعة التصرف لطرف طارئة.

... والتطور يبدأ من داخل البيت

اما ام علي قليوب العنق في الهلال

الاحمر وفي جمعية السيدات العربيات فرغ منها تتفق معهن بان الامومة لا تعيق تطور المرأة الا انها تحافظ على التزاماتها في العمل انتظمت في دوامها المدرسي رغم اعتلال الابن وما يتوجب عليها من مرافقته طيلة ايام مرضه وتضيف نزهة : كانت للمعلمة مضطربة جاءتني تشكو سوء حالة ابنتها فطلبت منها وعلى الفور ان تنضم اليه حتى يشفى ولكنها خشيت على من هذا المسؤوليتها بالذهاب الى ابنتها المريض.

ان تقدم الدرس وتشرح المادة وتفكرها متعلق بذلك الابن وتضيف : لماذا لا نذهب اليه وتطمئن عليه نحن نعلمنا نرفض ان تعيق الامومة تقدم الام نرفض ايضا ان تعيق ساعه من التطور او اياما من التقدم حياة طفل مريض او سرعة التصرف لطرف طارئة.

... والتطور يبدأ من داخل البيت

اما ام علي قليوب العنق في الهلال

الاحمر وفي جمعية السيدات العربيات فرغ منها تتفق معهن بان الامومة لا تعيق تطور المرأة الا انها تحافظ على التزاماتها في العمل انتظمت في دوامها المدرسي رغم اعتلال الابن وما يتوجب عليها من مرافقته طيلة ايام مرضه وتضيف نزهة : كانت للمعلمة مضطربة جاءتني تشكو سوء حالة ابنتها فطلبت منها وعلى الفور ان تنضم اليه حتى يشفى ولكنها خشيت على من هذا المسؤوليتها بالذهاب الى ابنتها المريض.

ان تقدم الدرس وتشرح المادة وتفكرها متعلق بذلك الابن وتضيف : لماذا لا نذهب اليه وتطمئن عليه نحن نعلمنا نرفض ان تعيق الامومة تقدم الام نرفض ايضا ان تعيق ساعه من التطور او اياما من التقدم حياة طفل مريض او سرعة التصرف لطرف طارئة.

... والتطور يبدأ من داخل البيت

اما ام علي قليوب العنق في الهلال



الاحمر وفي جمعية السيدات العربيات فرغ منها تتفق معهن بان الامومة لا تعيق تطور المرأة الا انها تحافظ على التزاماتها في العمل انتظمت في دوامها المدرسي رغم اعتلال الابن وما يتوجب عليها من مرافقته طيلة ايام مرضه وتضيف نزهة : كانت للمعلمة مضطربة جاءتني تشكو سوء حالة ابنتها فطلبت منها وعلى الفور ان تنضم اليه حتى يشفى ولكنها خشيت على من هذا المسؤوليتها بالذهاب الى ابنتها المريض.

ان تقدم الدرس وتشرح المادة وتفكرها متعلق بذلك الابن وتضيف : لماذا لا نذهب اليه وتطمئن عليه نحن نعلمنا نرفض ان تعيق الامومة تقدم الام نرفض ايضا ان تعيق ساعه من التطور او اياما من التقدم حياة طفل مريض او سرعة التصرف لطرف طارئة.

... والتطور يبدأ من داخل البيت

اما ام علي قليوب العنق في الهلال

المراة بالأرقام

السنة	الابتداء	الانتهاء	التعليم العالي
١٩٥٠	٢٩.٩	٢٨.٥	٢٦.١
١٩٦٠	٢٨.٧	٢٦.٢	٢٦.١
١٩٧٠	٢٧.٩	٢٦.٩	٢٦.٨

مهرجان جماهيري لا تحاد لجان المرأة العاملة في الحكواتي قريبا

يقيم اتحاد لجان المرأة العاملة في الضفة والقطاع، على قاعة مسرح النزهة / الحكواتي في القدس بالمساحة الحادية عشرة مباحا وبتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢ مهرجانا جماهيريا وذلك من اجل احقاق السلام العادل.

كما سيتم اقامة هذا المهرجان على شرف التحضير مؤتمر النساء العالمي في موسكو والذي سينعقد بالفترة ما بين ٢٣ - ٢٨/٧/١٩٨٧.

وعلى شرف ايضا المؤتمر التاسع لاتحاد النساء الديمقراطي العالمي والمنعقد ما بين ٢٧ - ٢٨/٧/١٩٨٧ تحت شعار : الى الامام نحو سنة ٢٠٠٠ بلا سلحة نووية من اجل السلم والمساواة والتنمية.

